

OBSAH

O autorech	5
Úvod	8
1. O reminiscenci (<i>Hana Janečková</i>)	10
1.1 Přístup zaměřený na člověka a jeho vztahy – naše východisko	11
1.2 Reminiscence napříč modely péče	12
2. Reminiscenční projekty a další aplikační možnosti	14
2.1 Využití vzpomínek v rodinách (<i>Hana Čížková, Renáta Nentvichová Novotná, Hana Janečková</i>)	14
2.2 Reminiscence a lidé žijící s demencí (<i>Hana Janečková, Renáta Nentvichová Novotná</i>)	27
2.3 „Vzpomínejme, když pečujeme“ – Skupinový reminiscenční program pro pečující a jejich blízké žijící s demencí (<i>Hana Janečková, Hana Čížková</i>)	42
2.4 Reminiscence v nemocnici (<i>Kvetoslava Hošková, Hana Janečková</i>)	53
2.5 Reminiscence v obci (<i>Klára Cingrošová, Radka Franců</i>)	58
2.6 Reminiscence ve školách a v mezigeneračních setkáních (<i>Hana Čížková</i>)	67
2.7 Reminiscenční divadlo (<i>Alena Fendrychová, Eva Křivohlávková, Renáta Nentvichová Novotná</i>)	79
3. Metody a techniky práce se vzpomínkami	93
3.1 Individuální a skupinový rozhovor jako základ (<i>Hana Čížková, Hana Janečková</i>)	93
3.2 Imaginace – rozpohybování vzpomínek (<i>Hana Čížková</i>)	102
3.3 Reminiscenční tvorba – lidská kreativita a její funkce, rukodělné techniky (<i>Božena Kolská</i>)	106
3.4 Koláže, postery, alba, leporela (<i>Alena Fendrychová</i>)	113
3.5 Reminiscenční bedny, boxy, kufry, krabice, vitríny (<i>Hana Janečková, Eva Křivohlávková, Lucie Škarvadová</i>)	121
3.6 Vzpomínkové knihy, knihy životního příběhu, (auto)biografické knihy (<i>Hana Janečková, Lucie Škarvadová, Blanka Jirkovská</i>)	130
3.7 Hudba, pohyb, tanec a pozitivní komunikace jako úspěšné nástroje reminiscenční práce (<i>Petr Veleta</i>)	137

3.8 Pantomima, improvizace, spontánní dramatizace vzpomínek (<i>Renáta Nentvichová Novotná</i>)	149
3.9 Reminiscenční skupina (<i>Renáta Nentvichová Novotná, Hana Janečková</i>)	156
4. Metody hodnocení reminiscenčních aktivit a projektů (<i>Blanka Jirkovská, Hana Janečková</i>)	170
5. Zavádění reminiscence v organizaci a úskalí práce se vzpomínkami (<i>Hana Janečková, Hana Čížková</i>).	181
Závěr	186
Literatura	187